

Aufführungen im 1. Halbjahr 2018 in Deutschland



Theater Nordhausen Großes Haus

Fr. 26. Jan. 2018, 19.30 Uhr
Fr. 02. Feb. 2018, 19.30 Uhr
So. 04. Feb. 2018, 19.30 Uhr
Di. 13. Feb. 2018, 18.00 Uhr im Chorsaal
So. 18. Feb. 2018, 14.30 Uhr
Mi. 07. März 2018, 15.00 Uhr
Sa. 24. März 2018, 19.30 Uhr

<https://theater-nordhausen.de/stueck-informationen/dialogues-des-carmelites.html>



Musiktheater Gelsenkirchen

Sa. 10. Feb. 2018, 19.30 Uhr
Do. 22. Feb. 2018, 19.30 Uhr
So. 04. März 2018, 18.00 Uhr
Fr. 09. März 2018, 19.30 Uhr
Fr. 23. März 2018, 19.30 Uhr
Sa. 29. April 2018, 18.00 Uhr

<https://musiktheater-im-revier.de/#!/de/performance/2017-18/dialogues-des-carmelites/>



Zarrentiner Kloster

Kulturkreis Zarrentin e.V.

Sa. 17. Feb. 2018, 18.00 Uhr

<http://veranstaltungen.meinestadt.de/zarrentin-am-schaalsee/event-detail/34541151>



Opernhaus Hannover

Sa. 02. Juni 2018, 19.30 Uhr
Mi. 06. Juni 2018, 19.30 Uhr
Sa. 09. Juni 2018, 19.30 Uhr
Mi. 13. Juni 2018, 19.30 Uhr
Sa. 23. Juni 2018, 19.30 Uhr
Do. 28. Juni 2018, 19.30 Uhr

<https://www.hannover.de/Veranstaltungskalender/Buehnen/Premiere-Dialoge-der-Karmelittinnen>



Theater Aachen

So. 15. April 2018, 18:00 Uhr
Sa. 21. April 2018, 19:30 Uhr
So. 29. April 2018, 15:00 Uhr
Sa. 05. Mai 2018, 19:30 Uhr
Do. 17. Mai 2018, 19:30 Uhr
So. 20. Mai 2018, 18:00 Uhr
Sa. 26. Mai.2018, 19:30 Uhr
Fr. 01. Juni 2018, 20:00 Uhr

https://www.theateraachen.de/de_DE/spielplan/dialogues-des-carmelites.14729810#basic-info

Aufführungen in Paris und Kopenhagen



Paris - Théâtre des Champs Élysées

Mi. 07. Febr. 2018, 19:30 Uhr
Fr. 09. Febr. 2018, 19:30 Uhr
So. 11. Febr. 2018, 17:00 Uhr
Mi. 14. Febr. 2018, 19:30 Uhr
Fr. 16. Febr. 2018, 19:30 Uhr

<https://www.opera-online.com/de/items/productions/dialogues-des-carmelites-theatre-des-champs-elysees-2018-2013>

Mit ausführlichen Informationen in französischer Sprache

Die Aufführungen erfolgen als Co-Produktion mit dem Brüsseler Opernhaus La Monnaie/De Munt. Dort wurde die Oper im Dezember 2017 insgesamt zehn Mal geboten.



The Royal Danish Theatre

Det Kongelige Teater

Mo. 19. März 2018, 20 Uhr
Mi. 21. März 2018, 20 Uhr
So. 25. März 2018, 20 Uhr

<http://www.viennaticketoffice.com/the-royal-danish-theatre-les-dialogues-des-carmelites-tickets-347097-de.html>

Im 1. Halbjahr 2018 insgesamt 36 Aufführungen!

Gertrud von le Fort zur Novelle „Die Letzte am Schafott“

Der Ausgangspunkt meiner eigenen Dichtung war nicht in erster Linie das Schicksal der 16 Karmeliterinnen von Compiègne, sondern die Gestalt der kleinen Blanche. Sie hat im historischen Sinn niemals gelebt, sondern sie empfing den Atem ihres zitternden Daseins ausschließlich aus meinem eigenen Innern und kann niemals von dieser ihrer Herkunft gelöst werden. Geboren aus dem tiefen Grauen einer Zeit, die in Deutschland überschattet wurde von den vorausseilenden Ahnungen kommender Geschicke, stieg diese Gestalt vor mir auf gleichsam als „Verkörperung der Todesangst einer ganzen zu Ende gehenden Epoche“.

(...)

Bei Bernanos stellt der schwere Tod der Priorin das stellvertretende Opfer für Blancches späteren Sieg dar, während bei mir die reine, fast unbegreifliche Gnade Gottes eingreift. Denn von einer Blanche, die denselben furchtbaren Kelch leeren mußte wie das berühmte Fräulein von Sombreuil ist nichts mehr zu verlangen als eben das gehorsame Aufsichnehmen der Todesangst - sie ist eine bis ins Letzte zerstörte Persönlichkeit. Bei Bernanos aber bewahrt Blanche bis zuletzt die Klarheit der Verantwortlichkeit.

*Quelle: Georges Bernanos. Die begnadete Angst.
Nachwort Gertrud von le Fort. Verlag Die Arche, Zürich 1975*

Die Oper „Dialogues des Carmélites“

ist ein Auftragswerk der Mailänder Scala an den französischen Komponisten Francis Poulenc. Das Libretto beruht auf dem gleichnamigen Bühnenstück von Georges Bernanos, das wiederum die Novelle Die Letzte am Schafott von Gertrud von Le Fort zum Vorbild hatte. Die Uraufführung fand am 26. Januar 1957 in italienischer Sprache statt. Auf Wunsch des Komponisten übernahm die aus Siebenbürgen gebürtige Sopranistin Virginia Zeani die Hauptrolle der Blanche.

Die erste Aufführung in der französischen Originalsprache erfolgte am 21. Juni 1957 in der Pariser Oper.

Seither setzte die Oper bis heute ihren Erfolgskurs an ungezählten Bühnen der Welt fort mit bemerkenswerten Inszenierungen, bedeutenden Darstellerinnen und Darstellern, hervorragenden Orchestern sowie einem beeindruckten Publikum.

Gertrud von le Fort zur Erstaufführung der Oper in Deutschland

In Anwesenheit der Dichterin erfolgte 24. September 1960 auf den Städtischen Bühnen Augsburg die Erstaufführung in Deutschland. Dazu schrieb sie:

„Du hast es weit gebracht, meine kleine, furchtsame Blanche de la Force, ich hätte dir dies niemals zugetraut, als du mich vor Jahren batest, dein Leben zu erzählen! Mit Staunen vernahm ich, daß du Scheue es wagtest, jene Bretter zu betreten, die, wie man sagt, die Welt bedeuten. Und nun hast du sogar die Musik vermocht, sich deiner zarten Stimme anzunehmen. Möge es der gewaltigsten und tiefsten aller Künste geschenkt sein, uns heutigen Menschen, die nicht weniger von Todesangst umwittert sind als du und deine Zeit, den Eindruck jener Gnade zu vermitteln, die alle menschliche Ohnmacht aufhebt in den Sieg Gottes.“

Die „Gertrud von le Fort-Gesellschaft“

befasste sich in den Tagungen im Juli und Oktober 2013 ausführlich mit der Novelle „**Die Letzte am Schafott**“ und der Oper „**Dialogues des Carmélites**“. Die Kurzfassungen der Vorträge finden Sie auf dieser Homepage unter dem Register [Literatur / FORUM](#). (FORUM Nr 1 und Nr 2).

Wer die Hefte zugesandt haben möchte, z. B. zur Vorbereitung der Klassenlektüre der Novelle (auch in Kursstärke!) möge sich unter sich info@gertrud-von-le-fort-gesellschaft.de melden.

Eine eigene Empfehlung gilt dem **Hörbuch „Die Letzte am Schafott“** mit 3 CDs, ca. 180 Minuten Spielzeit. Sprecher: Bert Hahn. Bestellung per Email: info@verlag-kehl.de

Virginia Zeani, die „erste“ Blanche:



Im linken Foto zeigt Francis Poulenc deutlich seine Freude darüber, dass er 1957 Virginia Zeani für die Hauptrolle seiner Oper gewinnen konnte.

Ob die berühmte Sopranistin Virginia Zeani weiß, wie groß die Zahl ihrer „Nachfolgerinnen“ in der Rolle als *Blanche* ist, seit der Uraufführung 1957 in Mailand?



Jedenfalls gilt ihr ein herzlicher Glückwunsch zur Vollendung ihres 92. Lebensjahres am 21. Oktober 2017. Hier der Hinweis auf das Video zur Feier ihres 90. Geburtstags bei *YouTube*

<https://www.youtube.com/watch?v=LOB3HzEq83I>

Das Internet gibt reichlich Auskunft über ihre erfolgreiche Karriere in vielen bedeutenden Opern der großen Musiktheater.